

# גלריה שטרן stern gallery



## חמש סיבות לנסוע לתערוכה בעין חרוד

ובכן, בשבת שעברה נסעתי לפתיחת התערוכה "אופק חדש לאופקים חדשים" במשכן לאמנות בעין חרוד. הנה חמש סיבות למה כדאי גם לך לנסוע:

1. העמק הוא חלום. הכל ירוק ופורח, החרדליות יוצרות מרבדים מרהיבים בצהוב. הדרך עצמה היא כמו ציור.
2. המשכן לאמנות עין חרוד הוא המוזיאון הכי יפה בארץ. בנין צנוע, היושב בנחת של אישה מבוגרת שמכירה ביופייה מבלי להזדקק לקוסמטיקה. אור טבעי, חללים נעימים, תחושה של היכל. גם חצר פנימית מקסימה שבה ניתן לאכול מרקים וקישים מתוצרת בית במנות נדיבות שלא ניתן למצוא בתל-אביב.
3. כבוד למייסדים. עם שלא יודע את עברו לא יוכל לתכנן את עתידו. גליה בר-אור, המנהלת היוצאת של המשכן, חרטה על דגלה לתת כבוד גם לאמנים שלא היו בלב הקונצנזוס ובאור הזרקורים. אמנים נפלאים כמו שלום סבא, אברהם אופק, אריה אלואיל ורבים וטובים זכו להערכה מחודשת בזכותה. במקביל, בר-אור נתנה במה גם לאמנים עכשוויים, לאו דווקא השמות המוכרים ממוזיאונים במרכז: הדר גד, רן הררי, גבריאלה שוץ, הדר סובול ואחרים. המנהל החדש של המשכן, יניב שפירא, גדל על המסורת של גליה בר-אור, כפי שבא לידי ביטוי בתערוכה הראשונה שאצר.
4. התערוכה, "אופק חדש לאופקים חדשים", נאצרה בשיתוף פעולה בין יניב שפירא, פרופסור גילה בלס, מחברת הספר "אופקים חדשים" ודליה דנון. התערוכה יוצרת חיבור בין החדשנות האבסטרקטית של חברי הקבוצה שפעלה בשנות החמישים לבין אמנים שפועלים היום בהשראת אמנים אלה. קבוצת אופקים חדשים חתמה את פעילותה הקבוצתית ב-1963 בתערוכה בעין חרוד והנה סגירת מעגל. אז נכון שלא כל הציורים הן באותו רמה אבל יש יצירות וואוו ויש גם הפתעות דווקא מצד האמנים הפחות ידועים כמו בזה וארוך וגם נתון.
5. ולבסוף, באגף האמנים העכשוויים שווה לנסוע כדי לראות את סדרת העבודות של יונתן הירשפלד. הצייר הזה ניחן באיכויות שמזכירות מסורות של פעם. פשוט עמדתי נפעמת ונרגשת מול עבודותיו. עד כאן לשבוע זה, יניב. אנחנו ערוכים לקראת יריד ארטי בשבוע הבא. כמובן שאשמח באופן אישי לפגוש גם את הקוראים שלי שם. הכניסה אינה כרוכה בתשלום אבל יש צורך להירשם כאן.

שבת שלום,  
דבי