



משכן לאמנות עין-חרוד  
Mishkan Museum of Art, Ein Harod

\*\*\*

### יניב שפירא [משכן לאמנות, עין חרוד]

ראשיתה של התערוכה 'אוצרות המשכן לאמנות' בסיפור 80 שנותיו של מוזיאון זה. אחריתה בסיפור גדול הרבה יותר, בהיותה מיקרוקוסמוס של עין חרוד, של מדינת ישראל ושל נתיבי הגורל היהודי מאז סוף המאה ה-19 - כאפשרות החורגת מעבר לזמן ולמקום התצוגה. ההרצאה תעסוק בתהליך המיון והמיפוי של אוספי המשכן לאמנות ונושאי התצוגה כמייצגים נאמנים של אלה.

### אורית שחם גובר [מוזיאון העם היהודי בבית התפוצות, תל אביב]

ההרצאה תתמקד בתהליך בניית האוסף במהלך התכנון של מוזיאון העם היהודי, בתצוגת הקבע החדשה בבית התפוצות. תובהר השאלה מהו מוצג מוזיאלי ולאילו מטרות וייצוגים אנו משתמשים במוצגים בעת תכנון תצוגה היסטורית. בין השאר יידונו שאלות כמו: למה אנשים מתרגשים ממוצגים היסטוריים? מהו "מוצג" ובאילו אופנים הוא מופיע בתצוגות? של מי המוצגים מהעבר שלנו? ומה בא קודם בתכנון תצוגה – המוצג או הסיפור?

### גליה בר אור [פירמידה, מרכז לאמנות עכשווית, חיפה]

ההרצאה של בר אור תתייחס לאוספי המשכן לאמנות, עין חרוד. היא תצביע על ההתגייסות של אנשי תנועת הקיבוץ המאוחד ואגודות הידידים שהוקמו על ידה ללקט ולשמור זכר לאמנות ותרבות יהודית ככלל ועל השתייכותם לדור האבוד שראשית צמיחתו בין מלחמות העולם; ההמשכיות והרצף של אמנות יהודית וישראלית כפי שאלו באים לידי ביטוי באוספי המשכן לאמנות.

### יעל אילת ון-אסן [מכון טכנולוגי, חולון]

פרקטיקות אנלוגיות לניהול אוספים ששימשו את המוזיאון במתכונתו המסורתית מוחלפות כיום בטכנולוגיות דיגיטליות המשפיעות על האופן בו נבנים נרטיבים ומתווים אוצרותיים. שינוי זה מגדיר מחדש את היחסים בין מושגי האוסף והארכיון ואת משמעותם של מושגים כמו ייצוג, פרשנות, אמת ואובייקטיביות במרחב המוזיאלי. הארכיון בגרסתו החדשה, במקביל לשינויים אותם עובר המוזיאון, נתפס לא רק כמרחב אחסון אלא כמקום של כינון ידע ההופך לרלוונטי ושואב את ערכו התרבותי מהפיכתו לזירה של שיח תרבותי ומרחב פרשני לתכנים שהוא אוצר. יודגם כיצד כתוצאה משימוש בטכנולוגיות אירכוב עכשוויות שינוי זה משליך על תפיסות אוצרותיות במוזיאונים.

### תמר מאיר [גלריה אוניברסיטאית, אוניברסיטת תל אביב]

תמר מאיר היא חוקרת של רישום צרפתי מהמאות ה-18-19 שעוסקת בתחום המחקר החומרי. במסגרת הכשרתה המוזיאלית עבדה במחלקות רישומים והדפסים במוזיאונים אמריקאיים שונים (הארט-אינסטיטוט בשיקגו, המטרופוליטן בניו יורק, המוזיאון של הרווארד בבוסטון). הרצאתה תתמקד במדיניות האיסוף של מוסדות שונים דרך מספר דוגמאות שמשקפות תמורות בתפיסת הערך המוזיאלי, כפי שהוא נגזר משאלות של מקוריות ואותנטיות. באופן ספציפי, ד"ר מאיר תציג את האופן שבו מוסדות שונים התמודדו עם תופעת זיוף הרישומים של פרגונרד (תופעה נרחבת שמקורה בשנות ה-60-50 של המאה ה-20, והשפיעה על מוזיאונים רבים בעולם) או עם רישומים שקיים ספק לגבי המקור שלהם וכיצד ניתן לחשוב על כל אלה כבעלי ערך במסגרת האוסף המוזיאלי.

## רות איסקין [אוניברסיטת בן גוריון בנגב, באר שבע]

הרצאתה של פרופסור איסקין עוסקת בהתמודדות של מוזיאונים עם הרחבת הקאנון דרך תצוגה מחודשת של האוספים. ההרצאה תכלול דיון בסוגיות המעסיקות אוצרים בבואם לחדש את התצוגות של אוספי הקבע. דוגמאות מרכזיות שידונו הן של הפומפידו בפריז, ומומה בניו יורק. בפומפידו הציגו את תולדות האמנות המודרנית והעכשווית באמצעות אמנות של נשים שנבחרה מתוך אוספי המוזאון. פרופסור איסקין שהוזמנה לאחרונה ע"י המוזאון לאמנות מודרנית בניו יורק (MoMa) לייעץ בסוגיית הרחבת הקאנון והצגתו בתצוגות הקבע, תדון באתגרים ובגישות חדשות של אוצרי (MoMa) לקראת פתיחת הגלריות לאחר שיפוץ נרחב.